

เที่ยวบ้านเพื่อน เยือนวิถีชุมชน

หมู่บ้านเบญจรงค์ ดอนไก่ดี จ.สมุทรสาคร

Visit Community and Friends

Don Kai Di Bencharong Ceramics Village, Samut Sakhon

หมู่บ้านเบญจรงค์ ดอนไก่ดี

ด้วยมานะ ฝึกฝน

ด้วยความเพียรพยายาม จากลูกจ้างโรงงานเซรามิก

กลายเป็นศิลปินผู้สืบสาน

ศิลปะของชาติ

Don Kai Di

the Bencharong Ceramics Village

From a ceramics factory floor to a national artistic heritage by the workers' determination, practice, and perseverance.







เรื่องเล่า
จากปลายพู่กัน

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ โชคชะตาเล่นตลก โรงงานเซรามิกเสถียรภาพ จังหวัดสมุทรสาคร ที่เปรียบเสมือนเส้นเลือดใหญ่ที่หล่อเลี้ยงคนทั้งชุมชนได้ปิดตัวลง ผู้คนตกงานหลายหลังคาเรือน เหลือเพียงความท้อแท้สิ้นหวัง แต่สิ่งหนึ่งที่โชคชะตาพรากไปจากพวกเขาไม่ได้ นั่นคือฝีมือการทำเครื่องเบญจรงค์และความเพียรพยายาม

หลังจากเหตุการณ์นั้น ได้มีการรวมกลุ่มของช่างผู้มีฝีมือที่ร่วมชะตากรรมเดียวกัน ทั้งหมด ๒๐ คน พลังเล็กๆ ได้เกิดขึ้น จากความรู้เดิมที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูเบญจรงค์ชาวจีนในสมัยครั้งยังทำโรงงาน ทั้งทักษะการเขียนลาย การปั้น และการเผา จึงตัดสินใจสืบสานการทำเครื่องเบญจรงค์นี้ต่อไปเพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญานี้ไว้ให้กับลูกหลาน

ในช่วงแรกของการผลิตนั้นสุดแสนจะลำบากเนื่องจากที่บ้านดอนไก่ดีไม่มีเตาเผา ทำให้ต้องเดินทางหอบหิ้วดินที่ถูกปั้นเคลือบไปเผายังเตาที่ตำบลอ้อมน้อยซึ่งห่างไกลจากหมู่บ้านมาก ในสมัยนั้นถนนยังเป็นดินแดง ทำให้เครื่องปั้นเสียหาย อีกทั้งเตาเผาในสมัยนั้นมีขนาดเพียง





หม้อหุงข้าวใบใหญ่ ทำให้ใส่เครื่องปั้นได้เพียงไม่กี่ชิ้นต่อครั้ง แต่พวกเขาก็ไม่เคยย่อท้อต่อความลำบาก ด้วยเห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่ตนกำลังทำว่าไม่ใช่เพียงหาเลี้ยงชีพ แต่คือการสืบสานมรดกของชาติ

ต่อมาหลังจากชุมชนเริ่มแข็งแรง มีช่างฝีมือและอุปกรณ์ รวมถึงมีเตาเผาเป็นของตนเอง ทำให้ในปี ๒๕๓๔ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ได้พระราชทานโอกาสให้กับช่างเบญจรงค์ ด้วยการสั่งทำเครื่องเบญจรงค์จำนวนมาก ทั้งพระองค์ยังทรงรับสั่งให้ทหารพาเด็กๆ จากภาคใต้ มาเรียนรู้เพื่อสร้างอาชีพและสืบสานศิลปะเบญจรงค์ต่อไป นอกจากนี้ยังมีสถาบันการศึกษาให้ความสนใจเช่น วิทยาลัยเพาะช่างได้ส่งนักศึกษามาเรียนรู้การทำเครื่องเบญจรงค์จากที่นี่เช่นกัน

คุณค่าที่สั่งสมไม่ใช่เพียงในฐานะศิลปินแต่ยังคงเปรียบได้ในฐานะครูผู้ให้วิชา ทำให้หมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดี ได้รับการสนับสนุนจากทางภาครัฐ เป็นหมู่บ้านที่ถูกคัดเลือกเป็นหมู่บ้านหัตถกรรมดีเด่น โดยในปี ๒๕๕๐ ยังได้รับรางวัลชุมชนดีเด่นด้านการท่องเที่ยว รางวัลอุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทย จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๕๕๒ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินมายังหมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดี และรับสั่งให้ศิลปินเบญจรงค์ช่วยกันอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นไว้แก่คนรุ่นหลัง ในฐานะหมู่บ้านหัตถกรรมต้นแบบ ซึ่งเป็นความภาคภูมิใจอันสูงสุดของชาวช่างเบญจรงค์และชาวบ้านดอนไก่ดีทุกคน











Tale from the Tip of a Paint Brush

In 1982, the Sathiaraphap Ceramics Factory in Samut Sakhon province, a major artery maintaining an entire community, closed down leaving residents in numerous households without jobs, disheartened and desperate. But this closure could not take away from this community its delicate craft skills and determination to make Bencharong or five-coloured ceramics. After the factory closure, craftspeople in this area decided to organise themselves as a group to conserve their skills and wisdom for future generations. Despite initial production difficulties, they were not discouraged and the community began to get stronger as progress was made.

The residents' value was not as ceramic artists but as teachers who imparted knowledge and expertise. Don Kai Di Benchrong Village gained support from the government sector and was selected as a distinctive handicraft village. In 2009, the village was honoured by a visit by Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindorn. The Princess asked ceramics teachers to help conserve the local skills and wisdom for future generations as a model handicraft village, a task that they and the residents have taken on with pride and honour.

เรียนเล่นพอสนุก เรียนลึกรู้จริง

สำหรับนักท่องเที่ยวที่สนใจเรียนรู้ความเป็นมาของศิลปะเบญจรงค์ สามารถเลือกเรียนได้ใน ๒ รูปแบบ คือ

เรียนเล่นพอสนุก เรียนรู้การลงสีเครื่องเบญจรงค์ ใช้เวลาเรียนเพียง ๒ ถึง ๓ ชั่วโมง จากนั้นทางหมู่บ้านจะส่งชิ้นงานนั้นซึ่งเผาสำเร็จเรียบร้อยไปให้ที่บ้าน

เรียนลึกรู้จริง เรียนรู้การทำเบญจรงค์แบบครบกระบวนการ ตั้งแต่ปั้น เขียนลาย ลงสี วนทอง และเผาสำเร็จ ใช้เวลาเรียน ๑๕ วัน

นอกจากนี้ ยังสามารถพักโฮมสเตย์เพื่อเรียนรู้วิถีชีวิตของชาวบ้านดอนไก่ดี มีกิจกรรมตักบาตรตอนเช้า เดินเที่ยวชมบ้านหัตถกรรมเบญจรงค์ที่อยู่ภายในชุมชน พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ และเรียนรู้การทำเครื่องเบญจรงค์กับช่างผู้ชำนาญการ

การมาเยี่ยมหมู่บ้านเบญจรงค์ มีกฎระเบียบเล็กๆ น้อยๆ เพื่อให้ช่วงเวลาการอยู่ที่นี่สนุก สงบ และปลอดภัย คือ ห้ามดื่มสุรา ห้ามเล่นการพนัน ห้ามรับประทานอาหารในห้องพัก และไม่อนุญาตให้นำสัตว์เลี้ยงเข้าพัก



Visitors who are interested in learning the art of Bencharong ceramics can choose from 2 programmes of learning:

Colouring for Fun involves learning the colouring process of Bencharong ceramics in just 2 to 3 hours. The end product after the firing is delivered to each maker's home address by arrangement with the participant.

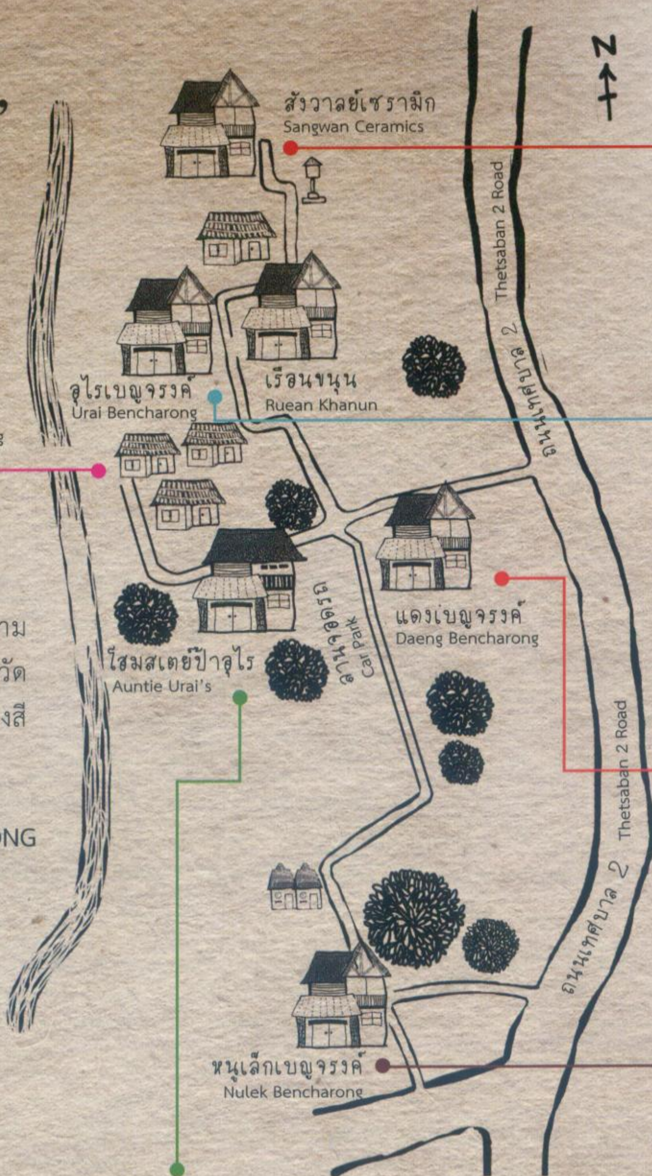
Practical Comprehensive Study includes learning the whole process of Bencharong ceramics-making, from shaping the object, patterning, colouring, gilding, to firing, over 15 days (costs are arranged between the village and the participant).

Home-stay accommodation is available for interested visitors who wish to experience the lifestyle of the residents of Don Kai Di, complete with the offerings of morning alms to monks, tours of Bencharong ceramics households in the community, and chats and practical sessions with experienced craftspeople.

In the interests of safety, peace, and enjoyment, there are a number of rules for visitors to the Bencharong Ceramics Village. These include no alcohol, no gambling, no food consumption in rooms, and no pets.

“ทักทาย บ้านเพื่อน ”

Visiting friends' houses



ยืนยงเบญจรงค์และยืนยงโฮมสเตย์

บ้านพักเรือนเล็กที่ให้ความเป็นส่วนตัว อยู่ติดกับคลองวัดท่าเสา สามารถเยี่ยมชมการลงสีของเครื่องเบญจรงค์ได้

YUENYONG BENCHARONG AND HOME-STAY

Provide accommodation in small, single houses for visitors who wish to enjoy privacy. The location is next to the canal of Wat Tha Sao. Visits to observe the colouring of Bencharong ceramics can easily be made here.

โฮมสเตย์ป้าอุไร

บ้านพักสำหรับเพื่อนผู้มาเยือน กว้างขวาง ทว่าอบอุ่น อยู่สบาย

AUNTIE URAI'S

Offers accommodation for visitors in a comfortable, spacious atmosphere.

สังวาลย์เซรามิก

บ้านคุณลุงสังวาลย์เป็นจุดเริ่มต้นกระบวนการผลิตคือการปั้นดินให้ออกมาเป็นรูปทรงต่างๆ คุณลุงสังวาลย์เป็นช่างปั้นที่มีฝีมือประณีต และมีพรสวรรค์เป็นอย่างมาก สามารถปั้นได้หลายรูปแบบและภายในหนึ่งวันสามารถปั้นได้เป็นร้อยๆ ใบ นอกจากนี้บ้านคุณลุงยังผลิตเครื่องลายครามหนึ่งเดียวในหมู่บ้าน

อุไรเบญจรงค์

ของคุณป้าอุไร แตงเอี่ยม ผู้เป็นประธานกลุ่มหมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดี และเป็นเจ้าของเรื่องราวกว่าจะมาเป็นหมู่บ้านเบญจรงค์ทุกวันนี้รูปแบบงานเบญจรงค์ของคุณป้าอุไรนั้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยจะเน้นเบญจรงค์ลวดลายโบราณในสมัยรัชกาลที่ ๒ และรัชกาลที่ ๕ แต่ก็มีการออกแบบลวดลายใหม่เพื่อสืบสานวัฒนธรรม ประเพณี เช่น ลายตลาดน้ำ และการละเล่นสงกรานต์ เป็นต้น

แดงเบญจรงค์

ของคุณป้าแดง จะเป็นเครื่องเบญจรงค์ที่ถูกออกแบบเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น นาฬิกา กรอบรูป พวงกุญแจ แจกัน และผลิตภัณฑ์สำหรับสปา เป็นต้น นอกจากนี้ภายในบ้าน ยังมีห้องสรงและห้องเสวยที่สมเด็จพระเทพฯ เคยเสด็จมาประทับ เปิดให้ผู้ที่สนใจเข้าเยี่ยมชม

หนูเล็กเบญจรงค์

ของคุณป้าหนูเล็ก จะมีจุดเด่นคือเบญจรงค์ภาพพุทธประวัติ และภาพศิลปะที่ใช้เทคนิคการเขียนลายแบบเบญจรงค์ที่แตกต่างออกไป นอกจากนี้บริเวณบ้านของคุณป้า ยังมีสวนร่มรื่นให้นั่งพัก และห้องน้ำที่สวยงามไว้บริการ

SANGWAN CERAMICS

At Uncle Sangwan's house – starting point in the production line, involving the shaping of the clay into a variety of shapes and forms. This is the only site in the community that produces painted ceramics.

URAI BENCHARONG

At Auntie Urai Taeng-iam's house, Chairperson of the Don Kai Di Bencharong Ceramics Village Group – works here emphasize traditional patterns of the Second and Fifth Reigns, but also have new designs relating to culture and traditions; such as, floating markets and Songkran, the traditional Thai New Year celebration.

DAENG BENCHARONG

At Auntie Daeng's house – Bencharong ceramics designed for everyday use; such as clocks, picture frames, key chains, vases, and spa products.

NULEK BENCHARONG

At Auntie Nulek's house – is distinctive due to the Bencharong ceramics that feature scenes from the Lord Buddha's life and artistic patterns that employ a different technique in coloured ceramic painting. Auntie Nulek's home has a well-shaded orchard perfect for relaxation, and clean washrooms ready for visitors.

ยุคสมัย
ของลวดลายเบญจรงค์


ลายตราประจำยาม
Prajam Yam


ลายพุ่มข้าวบิณฑ์
Phum Khao Bin


ลายคังฮี
Khang Hi


ลายเทพนมนรสิงห์
Thepphanom Norasing

รัชกาลที่ ๒
KING RAMA II

หากมองย้อนไปยังประวัติความเป็นมาของเครื่องเบญจรงค์ เป็นเครื่องปั้นเคลือบที่เขียนลายโดยวิธีลงยามาจากประเทศจีน ความสวยงามของเครื่องเคลือบเบญจรงค์ทำให้เป็นที่ต้องการของคนไทย จึงมีผู้สั่งทำเครื่องเคลือบจากจีนโดยกำหนดรูปทรงภาชนะแบบไทย โดยเฉพาะในสมัยรัชกาลที่ ๒ โปรดให้นางในปักลายลงบนผ้า แล้วส่งไปเป็นตัวอย่างให้ช่างจีนเขียนลวดลาย เครื่องเคลือบเบญจรงค์ที่ทำจากจีนจึงให้ความรู้สึกในความเป็นไทยยิ่งกว่าเครื่องเคลือบจีนชนิดอื่นๆ ส่วนที่เรียกว่า **"เบญจรงค์"** เป็นการเรียกตามแบบไทย เบญจ แปลว่า "ห้า" รงค์ แปลว่า "สี" โดย ๕ สีประกอบด้วย สีดำ สีขาว สีเหลือง สีแดง และสีเขียว (หรือสีคราม) และมีสีรองอย่างสีชมพู สีม่วง สีน้ำตาลแสด โดยในแต่ละยุคสมัย มีการลงสี เส้นและความนิยมในลวดลายแตกต่างกัน

หมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดีได้รับการยกย่องทั้งการเขียนลวดลายเบญจรงค์ทั้งแบบลายโบราณและลายสมัยใหม่ได้อย่างประณีต โดยลายโบราณจะเป็นลายในสมัยรัชกาลที่ ๒ และรัชกาลที่ ๕ ส่วนลายสมัยใหม่ ศิลปินเบญจรงค์หมู่บ้านดอนไก่ดีจะออกแบบลายขึ้นใหม่ ส่วนใหญ่เป็นลวดลายที่สื่อถึงวัฒนธรรม ซึ่งได้รับรางวัลสินค้าหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ ระดับ ๕ ดาวในปี ๒๕๔๖

รัชกาลที่ ๒ :
ใช้เส้นสีดำในการเขียนลายเป็นส่วนมาก อาจมีเส้นขาวปะปนบ้าง ซึ่งจะเขียนยากกว่าการเขียนเส้นทอง

รัชกาลที่ ๕ :
จะนิยมการเขียนลายเส้นเป็นสีทอง

ปัจจุบัน :
ศิลปินเบญจรงค์หมู่บ้านดอนไก่ดีออกแบบลายขึ้นใหม่อย่างหลากหลาย โดยเฉพาะลายที่สื่อถึงวัฒนธรรมไทย เช่น การละเล่นไทย ประเพณีไทย วรรณคดีไทย เป็นต้น

Era of Bencharong Ceramic Patterns



ลายเทพนมรำ
Thepphanom Ram



ลายพิกุลเกลียว
Phikun Kliao



ลายจักรี
Chakri



ลายประเพณีสงกรานต์
Songkran

รัชกาลที่ ๒
KING RAMA II

รัชกาลที่ ๕
KING RAMA V

ปัจจุบัน
PRESENT

Second Reign:
Characterized by the use of mostly black lines in pattern-making, with some white lines mixed in. This is more difficult than using gilded lines.

Fifth Reign:
This style mostly uses gilded lines in pattern-making.

At present:
Artists from the Don Kai Di Bencharong Ceramics Village are introducing new patterns, mostly based on aspects of culture; such as, celebrations of Songkran (Thai New Year) and the sprinkling of water on one another.

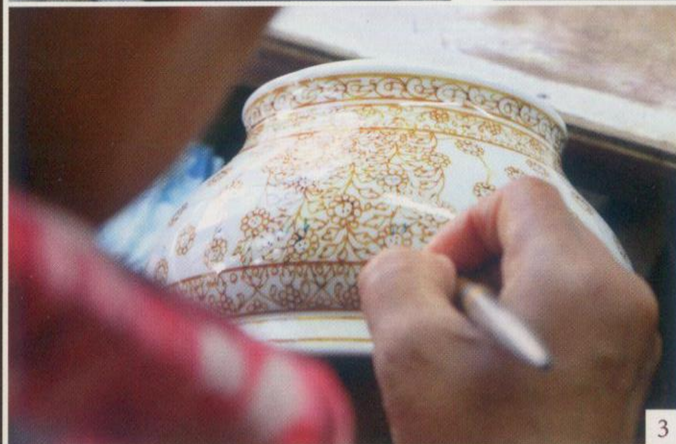
Bencharong ceramic ware started in China. The beauty of the glazed ceramics with patterns made by lacquering was much sought-after by the Thais. Many orders were made by the Chinese for glazed ceramics in Thai shapes and forms, especially in the Second Reign when the King had patterns embroidered on pieces of cloth by court ladies to be sent as samples for Chinese craftsmen to paint on the ceramics.

The name 'Bencharong' comes from the Thai language, 'bencha' meaning five and 'rong' meaning colour. The five colour involved in the ceramics are black, white, yellow, red, and green (or indigo) as primary tones, with pink, purple, and brownish orange as secondary tones.

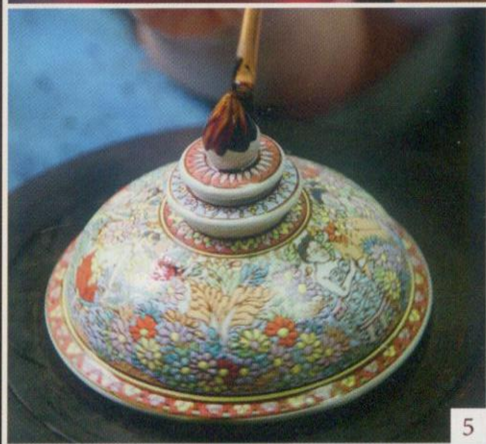
The Don Kai Di Bencharong Ceramics Village has gained recognition for its production of both traditional and modern patterns. Traditional patterns are inherited from the Second and Fifth Reigns, while modern patterns have been introduced by ceramic artists of Don Kai Di Village, mostly based on cultural traits. The Village won the five-star OTOP goods award in 2003.

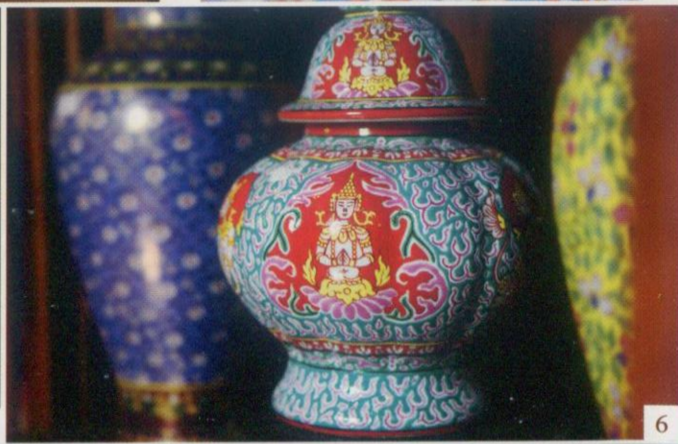

1


2


3


4


5


6

มาถึงบ้านดอนไก่ดีแล้วไม่รู้วิธีทำ
เบญจรงค์
ก็เหมือนยังมาไม่ถึง

ขั้นตอนการทำ

๑. ปั้นดิน ขึ้นรูปเครื่องเบญจรงค์ และตากให้แห้ง

๒. ชุบน้ำยาเคลือบแล้วนำไปเผา

๓. นำเครื่องเบญจรงค์ที่เป็นสีขาวจากเคลือบมาเขียนลายเส้นสีทอง

๔. ลงสีบนเคลือบตามที่ต้องการ

๕. วนทอง

๖. นำเข้าเตาเผาด้วยอุณหภูมิ ๘๐๐ องศาเซลเซียส

Make sure that you learn Bencharong ceramic-making when you visit the Don Kai Di Ceramics Village

Steps involved:

1. Shape the clay and dry the object.
2. Glaze the object before firing.
3. Apply the pattern with gilded lines to the white glazed object.
4. Colour the glazed surface as designed.
5. Gild the object's surface.
6. Fire the object in a kiln at 800 degrees celsius.



เกร็ดความรู้:

ความแตกต่างของเครื่องเบญจรงค์ กับเครื่องลายคราม คือ เครื่องเบญจรงค์เป็นการเขียนลายลงบนเคลือบ เรียกว่า "เขียนลายบนเคลือบ" แต่เครื่องลายครามคือ การเขียนลายก่อนแล้วจึงค่อยเคลือบ หรือที่เรียกกันว่า "เขียนลายใต้เคลือบ"

Interesting Info:

The difference between the Bencharong ware and the painted ceramics of Lai Khram ware is that the pattern of the former is drawn on the glaze but in Lai Khram, the pattern is drawn before glazing or drawn under the glaze.

การเดินทาง
Travel Information

จากกรุงเทพฯ มาตามถนน เพชรเกษมเลี้ยวซ้ายที่แยกอ้อมน้อยเข้าถนนเศรษฐกิจ เจอหอนาฬิกาให้เลี้ยวซ้ายผ่านเทศบาลเมืองกระทุ่มแบน กลุ่มหมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดีจะอยู่ตรงข้ามกับที่ทำการเทศบาลตำบลดอนไก่ดี

From Bangkok, use Phetchakasem Road and turn left at the Om Noi intersection into Setthakit Road. When you see the clock tower, turn left past the Khathum Baen Municipality Office. The Don Kai Di Bencharong Ceramics Village Group is opposite the Don Kai Di Tambon Administrative Organisation Office.

GPS N 13° 38.707' E 100° 15.234'

แหล่งท่องเที่ยวใกล้เคียง
Nearby Attractions

วัดนางสาว

มีความน่าสนใจคือโบสถ์มหาอุดโบราณที่มีฐานโค้งเป็นรูปเรือสำเภาก่ออิฐ มีประตูเข้าออกเพียงประตูเดียว ผนังโบสถ์มีจิตรกรรมฝาผนังงดงาม วัดนางสาวมีเรื่องราวเล่ากันว่า มีสองศรีพี่น้องมาอาศัยโบสถ์แห่งนี้เป็นที่หลบภัยสงครามและได้อธิษฐานขอให้ปลอดภัย ต่อมาสงครามยุติ น้องสาวจึงตั้งใจบูรณะวัด และถือเพศพรหมจรรย์ และตั้งชื่อวัดพรหมจารีย์ ต่อมาชาวบ้านเรียกว่าวัดน้องสาว จนปัจจุบันเพี้ยนมาเป็นวัดนางสาว



GPS N13° 40.021' E100° 16.077'

Wat Nang Sao is a place of interest. It is an ancient ordination hall in brick and stucco built on a curved base resembling a barge, with only one entrance and exit door. The walls are adorned with fine mural paintings.



GPS N13° 40.580' E100° 15.322'

วัดท่าไม้

ได้รับพระราชทาน วิสุงคามสีมา (คือแผ่นดินที่ประกาศตามพระบรมราชโองการที่พระเจ้าแผ่นดินพระราชทานแก่สงฆ์) เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๗ วัดท่าไม้ มีชื่อเสียงระดับประเทศ ด้วยการบอกเล่าปากต่อปากของผู้คนที่เลื่อมใสในความศักดิ์สิทธิ์ของเกจิอาจารย์ เป็นที่นิยมในการมาถือศีลปฏิบัติธรรมและการทำพิธีกรรมต่างๆ อาทิ พิธีสวดราหู พิธีครอบครูบูรพาจารย์ ตลอดจนพิธีตามวันสำคัญทางศาสนาต่างๆ

Wat Tha Mai is a famous Buddhist temple. It hosts a variety of rites for individuals and the local community.

สิ่งอำนวยความสะดวก

โฮมสเตย์ ที่พัก อาหาร ห้องน้ำ ร้านจำหน่ายของที่ระลึก และลานจอดรถ

Facilities

Home-stay, food outlets, clean bathrooms, souvenir shops, and parking areas.

ฤดูกาลท่องเที่ยว ตลอดทั้งปี

Travel season: All year round.

ติดต่อหมู่บ้านเบญจรงค์ดอนไก่ดี

Contact Don Kai Di Bencharong Ceramics Village

โทร. (Tel.) +66 3447 3408, +66 3484 3371, +66 3447 3471

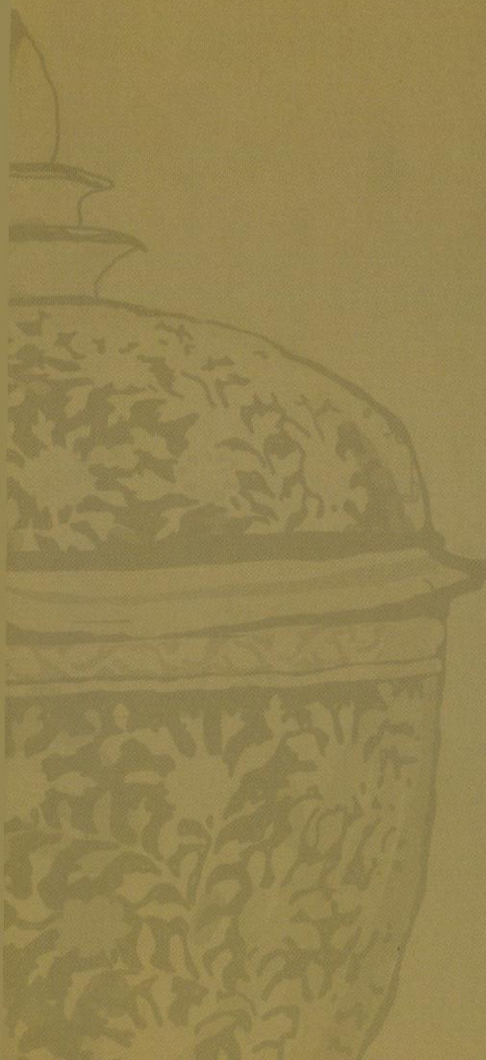
สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

For more information

- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานสมุทรสงคราม Tourism Authority of Thailand, Samut Songkhram Office
  โทร. (Tel.) +66 3475 2847-8

หมายเลขโทรศัพท์ฉุกเฉิน Emergency Lines

- ตำรวจท่องเที่ยว Tourist Police
  โทร. (Tel.) 1155
- ตำรวจทางหลวง Highway Police
  โทร. (Tel.) 1193
- สถานีตำรวจภูธรเมืองสมุทรสาคร
  Samut Sakhon Provincial Police
  โทร. (Tel.) +66 3441 2533, +66 3442 9271-4
- โรงพยาบาลสมุทรสาคร Samut Sakhon Hospital
  โทร. (Tel.) +66 3442 7099



การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
๑๖๐๐ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ แขวงมักกะสัน
เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร ๑๐๔๐๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๐๐ (อัตโนมัติ ๑๒๐ คู่สาย)
โทรสาร ๐ ๒๒๕๐ ๕๕๑๑ (อัตโนมัติ ๒ คู่สาย)
อีเมล: center@tat.or.th
เว็บไซต์: www.tourismthailand.org

Tourism Authority of Thailand
1600 Phetchaburi Road, Makkasan,
Ratchathewi, Bangkok 10400 Thailand
Tel.: +66 (2) 250 5500 (120 automatic lines)
Fax.: +66 (2) 250 5511 (2 automatic lines)
Email: center@tat.or.th
Website: www.tourismthailand.org

หลงรักประเทศไทย

amazing THAILAND
www.tourismthailand.org

